

# Indice

<i>Prefazioni</i> di Claudio Strinati e di Michele Ciliberto	9
<i>Introduzione</i>	15
1. I luoghi e la cultura	19
1.1 Rinascimento al varco	24
1.2 Immagini del mondo nuovo	31
1.3 Arte al valico	38
1.4 Verso Roma	44
2. Vedere e dipingere: vista degli occhi e visione interiore	61
2.1 Apologia degli occhi	68
2.2 «Depinger bene et imitar bene le cose naturali»	73
2.3 Immagine, vicissitudine, movimento	82
2.4 Vedere e vedersi	89
3. La forma dell'ombra: pittura, pensiero, immagine	107
3.1 Nello specchio di Michel Angelo	111
3.2 Ombre ad arte	121
3.3 La forma dell'ombra	130
3.4 «Che passe, che-passe questa notte atra e fosca...»	139
4. Per un dibattito critico su Caravaggio e Giordano Bruno	145
4.1 Da Longhi a Venturi	145
4.2 Argan e il suo critico	148
4.3 Maurizio Calvesi	153
4.4 De Logu, Berti e Bovi	157
4.5 Maurizio Fagiolo Dell'Arco	159
4.6 Il Convegno di Bergamo del 1974	161
4.7 Ferdinando Bologna: imprescindibili chiarimenti	166
4.8 Michele Ciliberto, filosofia e pittura	170
<i>Bibliografia</i>	173
<i>Referenze iconografiche</i>	181